

**LES HOMMES SCOTCHES**  
*performance*



**MI-OCTOBRE SERGE RICCI**

## **LES HOMMES SCOTCHES**

**Les Hommes scotchés est un objet performatif à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : espaces urbains, jardins, rues, parcs et places ... Il s'invente dans une composition chorégraphique et plastique étrange, invitant à poser un autre regard sur le monde qui nous entoure.**

**Il questionne les enveloppes charnelles et entrave le corps pour mieux le libérer. Il emporte le public, aux frontières de l'installation plastique et de la performance.**

**Tout se transforme, palpite et vit de sa propre existence. Un journal tombé au sol, un corps en mutation, un scotch se détachant délicatement, un écho musical...**

## **Conception**

Serge Ricci  
Fabien Almakiewicz

## **Performers**

Yann Cardin  
Fabien Almakiewicz  
Marc Planceon

## **Diffusion**

19 septembre 2011, Festival «Les uns chez les autres», Parvis de la Rotonde, Paris  
2 et 3 juillet 2011, Festival Renaissance, Bar-le-Duc (Meuse)  
12 juin 2011, Domaine de Chamarande (Essonne)  
3 avril 2011, Festival Les Plans d'Avril, Le Point Ephémère, Paris  
7 juin 2009, Fête de la Danse, ass. Mouvance d'Arts, Parc de Bercy, Paris  
12, 13 janvier 2009, Micadanses, Festival Faits d'Hiver  
20 décembre 2008, Cité des Tilleuls, Forum de Blanc Mesnil  
28 novembre 2008, Collectif 12, Mantes la Jolie  
27 septembre 2008, Forum de Blanc Mesnil  
7 juin 2008, parc de Lanorville, Festival Dedans Dehors, Théâtre de Brétigny

**Durée** : 20 minutes

## **Coproduction :**

Mi-Octobre/Cie Serge Ricci – Forum de Blanc Mesnil – Conseil Général de Seine Saint Denis  
La Compagnie Mi-Octobre est soutenue par la DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

**MI-OCTOBRE / [www.mi-octobre.com](http://www.mi-octobre.com)**

**« Des humains suffrages,  
Des communs élans  
Là tu te dégages  
Et voles selon. »**

Arthur Rimbaud, extrait du poème « L'éternité ».

### **Des humains suffrages**

En politique le suffrage désigne le vote, la voix. Remporter les suffrages c'est conquérir les voix, gagner l'adhésion. Se dégager des humains suffrages, c'est ne plus être gouverné par cette demande d'approbation qui crie en chacun de nous, c'est se libérer des suffrages familiaux, sociaux, comportementaux qui nous paralysent, nous fixent, nous scotchent dans des réactions codifiées, stéréotypées.

### **Des communs élans**

Les communs élans dont il faut se dégager sont ceux qui encouragent l'imitation et la répétition des mêmes actions collectives, amas de mémoire morte, mécanique. Les communs élans, ce sont les élans balisés, ceux du « sens commun », qui nous poussent tous dans la même direction, dans le même sens, et qu'il est nécessaire de désarmer.

## **Là tu te dégages - Et voles selon**

Que se passe-t-il quand un être humain prend le parti de se dégager « des humains suffrages » et « des communs élans », des élans programmés, mortifères, qui inhibent la libre expression de son élan vital ?

Un envol devient possible, un mouvement. Une liberté voit le jour.

Et cet envol ne se fait plus uniquement en fonction d'un modèle comportemental préétabli ou hérité, mais simplement « selon », selon lui-même, selon sa nature, son style, sa singularité...

Une fois déscotché, libéré de ses encombrantes attaches, l'être humain « vole selon », selon de nouvelles lois, celles de la vie en mouvement, celles de l'Inconnu.

Se dégager de l'emprise « des humains suffrages » et « des communs élans » qui se débattent en nous est un acte, un geste d'amour.

Dans « Les hommes scotchés » le dégagement est une incarnation où la vie se dévoile, se manifeste, prends corps, où l'être humain habite en poète, se découvre habité. En se dégageant de l'emprise des élans mécaniques, l'être humain s'engage dans un mouvement plus conscient et plus libre.

**Ali Alhmis**

# LES HOMMES SCOTCHÉS

## Une collaboration artistique

### Serge RICCI

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies, il mène une recherche sur différentes techniques corporelles (Alexander, Body Mind Centering) mais c'est surtout vers la technique Feldenkrais qu'il s'oriente. Cette pratique lui a permis de rénover avec le corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé toujours guidée par un sens du partage. Ces recherches lui ont donné la possibilité de cultiver une maîtrise du corps qui est devenue sa préoccupation en matière d'enseignement et de chorégraphie.

La présentation du duo Les jardins obscurs dans le cadre des Hivernales d'Avignon en 1994 révèle son travail chorégraphique et il crée la Compagnie Mi-Octobre la même année. Ses pièces suivantes révèlent une expérience qui lui est propre, les intentions sculptant la forme et privilégiant le langage du corps sans en limiter l'espace. Ilinx, créé en 1998, marque un tournant dans son écriture chorégraphique. A partir de 2005, il co-signe avec le plasticien Fabien Almakiewicz Au nombre des choses (2005) et son « solo accompagné » Par dessus bord (2006), Des arbres sur la banquise (2009) ainsi que les dernières créations, le duo Au bord de l'oubli et le quatuor Là où rien du coeur ne se perd (2011). Il crée également la pièce chorégraphique Figures (quelques tentatives) pour les Talents Danse de l'Adami (2009) et Indivision pour le Junior Baller du CNSMDP (2010)

Au gré des rencontres, une équipe de création s'est formée, où artistes chorégraphiques, plasticien, musicien, créateur lumière et créateur costumes proposent des collaborations qui ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation...

## **Fabien ALMAKIEWICZ**

Venu à la danse par le biais des arts plastiques, Fabien Almakiewicz se voit offrir la possibilité, dans le cadre de sa formation initiale aux Beaux Arts de Marseille, de suivre une formation à l'EDDC (Arnhem, Pays Bas).

Rentré en France, il participe aux ateliers proposés par Christiane Blaise, Serge Ricci, Geneviève Sorin, Anne le Batard, et participe aux performances du collectif Skalen et de la compagnie La Zouze / Christophe Haleb.

Humor fut sa première collaboration en tant que danseur avec la Compagnie Mi-October. Il participe depuis aux créations de la compagnie, et co-signe avec Serge Ricci les pièces suivantes Air Ball Pic-Nic, Alle Zonen (pour les élèves du CNDC d'Angers), Au nombre des choses, Par dessus bord, Cisfinitum, Vanishing Act, les Hommes scotchés, A d'autres horizons (pour le ballet de Reykjavik), Des arbres sur la banquise, Figures (pour les Talents danse de l'Adami), ainsi que la dernière création Au bord de l'Oubli, là où rien du coeur ne se perd.

## **FICHE FINANCIÈRE**

Composition de l'équipe en tournée :

5 personnes :

1 chorégraphe / régisseur

3 artistes associés / interprètes

1 administratrice

Prix de cession : **1 900€ HT** pour 1 représentation de 20 mn

Frais de Voyage : L'organisateur aura à sa charge les transports des personnes de la compagnie de Paris au lieu de représentation.

Frais de transport de décor : Frais d'essence d'une voiture A/R Paris au lieu de représentation.

Défraiements hébergement / repas : L'organisateur aura à sa charge le repas du déjeuner, le jour de la représentation, de l'ensemble des personnes de la compagnie, et l'hébergement, la veille de la représentation, hors de Paris.

Par ailleurs, il est demandé à l'organisateur de bien vouloir mettre à la disposition de la compagnie 2 personnes, 4 heures avant le début de la représentation (régisseur ou bénévole) pour aider au scotchage des performers.

## **PRESSE**

« Deux créatures indécélables, sous l'accumulation de papier journal, de scotch, saturant le mouvement par une savante accumulation, trônent sur scène. Dans cette oeuvre à l'aveugle, qui fait la part belle à la métamorphose, on s'achemine progressivement vers la disparition, introduite en douceur par la mélopée de la nuit obscure de Lou Reed. Une douce, tentante, romantique et surréaliste disparition. On sort de ce moment en suspension onirique plein de visions magiques et enveloppantes ... Même les enfants présents y sont sensibles. Serge Ricci a l'art d'évoquer les choses graves sans les nommer et en les posant dans l'écrin de la légèreté.»

**Bérengère Alfort - Artistikrezo.com**

## **MI-OCTOBRE SERGE RICCI**

Contact Compagnie

Cie Mi-October - c/o Théâtre Paris Villette - 211 av Jean Jaurès - 75019 Paris

Adresse de correspondance :

c/o la piscine - 10 Bd Tolstoï - 54510 Tomblaine

Hildegarde Wagner : 06 63 27 69 55

compagnie@mi-octobre.com

Juliane Link : 06 67 31 81 92

production@mi-octobre.com

www.mi-octobre.com