

AIR BALL PIC-NIC

A woman with long, dark hair blowing in the wind, looking upwards. She is surrounded by large, colorful balloons (orange, green, blue) in a park setting. The background is a dense forest of green trees.

COMPAGNIE MI - OCTOBRE / SERGE RICCI

AIR BALL PIC-NIC

Conception
Serge Ricci (chorégraphe)
Fabien Almakiewicz (plasticien)

Création sonore
Bérengère Detarlé

Artistes invités - performers
Fabien Almakiewicz (danseur & plasticien)
Bérengère Detarlé (manipulation du son)
Alexandra Gilbert (danseuse)
Eric Grondin (danseur)
Antonin Lambert (danseur)
Serge Ricci (danseur)

cette distribution peut évoluer en fonction des lieux investis

Création à Dijon, Festival Entre Cour et Jardins, le 16 août 2003

Coproduction : Mi-October/Cie Serge Ricci – Festival Entre Cour et Jardins - ADDIMC Côte d'Or
La Compagnie Mi-October est soutenue par la DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques

Contact Compagnie

Anne-Gaëlle Samson – Cie Mi-October - 72 rue Myrha 75018 Paris
Tel /Fax : 01 58 30 77 10
Email : compagnie@mi-octobre.com

un jardin ou un parc urbain
pas de nappe, des ballons
balises posées dans l'espace devenu celui de représentation
pas de panier mais les univers de chacun en partage
chorégraphe, plasticien, créateur sonore, danseurs
mis en oeuvre, dans la perméabilité de chaque domaine
argument dramaturgique, le pique-nique se transforme en événement poétique
au départ, invitation dans un espace connu et reconnu de tous
pour ouvrir sur un monde peuplé de singularités
le corps devient hybride
par répulsion ou attraction de la matière
chaque parcours, acteur, ou témoin
se module jusqu'à induire une perception multiple de l'espace
encore réel

Air ball pic-nic se nourrit d'éléments localisés dans la réalité du dehors, dans ce qui constitue notre environnement. Cette mise en œuvre choisit ses difficultés, les isole de leur contexte et pour ainsi dire les irrealise. Ce dispositif généré à partir de différents supports constants (ballons, capteurs de son, hélium...) invente une autonomie de la convergence entre son et vision, renoue avec un corps sensible exposé aux vibrations du temps, de la durée et de notre environnement. Le choix est nécessairement abstrait. Chaque étape se considère suivant les flux qui interfèrent sur le mode de représentation (fragmentation, accélération, décélération, analogie, présences simultanées, inversion...). La construction s'effectue et s'articule en écho, réponse et anticipation tout d'abord à une structure précisée, le support, et confrontée à une série d'éléments à repérer, localiser, capter, transposer et redistribuer de façon aléatoire, et venant s'inscrire dans un processus à géométrie variable, où régulièrement vient s'inscrire la mémoire. Le mouvement se nourrit de cette accumulation d'éléments. La mise en circulation est permanente et suppose la modification des états du corps. En ce point s'établit l'idée d'une construction livrée aux interférences d'un processus de densification.

Serge Ricci

AIR BALL PIC-NIC

Création à Dijon, Festival Entre Cour et Jardins, le 16 août 2003

Durée du spectacle : 1h00 environ

composition de l'équipe en tournée: 7 personnes
(1 chorégraphe, 4 danseurs, 1 créatrice sonore, 1 administratrice)

Prix de vente : 4.000 Euros HT – contrat de cession

Hôtel : prise en charge des hôtels, petits déjeuners inclus, ou versements des défraiements au tarif syndac en vigueur.
Défraiements repas : défraiements pour les deux repas principaux par jour et par personne, au tarif syndac en vigueur.
Transport de l'équipe : 7 personnes au départ de Paris

Contact Compagnie

Anne-Gaëlle Samson – Cie Mi-October - 72 rue Myrha 75018 Paris

Tel /Fax : 01 58 30 77 10

Email : compagnie@mi-octobre.com

AIR BALL PIC-NIC

FICHE TECHNIQUE

Planning :

la veille : 1 service montage, 1 service répétition
le jour même : 1 service montage

personnel demandé

1 régisseur son, 1 électro
1 régisseur son

Loges :

Pour 6 personnes

Prévoir des bouteilles d'eau pour répétition et représentation.

Prévoir un lieu de stockage à proximité du lieu de représentation (une grande loge convient)

Son :

DIFFUSION:

6 petites enceintes - type Bose 101

2 enceintes pour la diffusion des graves

4 amplis(dont un pour alimenter les graves)

MICROS:

5 micros H.F cravate,avec pince.(Type U.H.F, avec une portée d'au moins 100m.)

A fournir, les emetteurs et recepteurs correspondant etc.

REGIE:

3 lecteurs CD

Une console 12/4

cablage

Matériel demandé :

Une bouteille d'hélium avec gonfleur, capacité 500 ballons

Une brouette

Nécessité d'un point d'eau à proximité (robinets ou tuyau d'arrosage)

Contact Compagnie

Anne-Gaëlle Samson – Cie Mi-Octobre - 72 rue Myrha 75018 Paris

Tel /Fax : 01 58 30 77 10

Email : compagnie@mi-octobre.com