

CISFINITUM

MI-OCTOBRE SERGE RICCI

Sur une proposition plastique de Fabien Almakiewicz

Conception et interprétation

Serge Ricci
Fabien Almakiewicz

Conception sonore
Bérengère de Tarlé

Durée : 30 mn environ

Production : Mi-October / Cie Serge Ricci - Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil
Compagnie Mi-October est soutenue par la DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.
La Compagnie Mi-October est reçue en résidence au Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil, avec le soutien du Conseil Général de Seine Saint Denis.

MI-OCTOBRE SERGE RICCI

Anne-Gaëlle Samson - Cie Mi-October - 10 rue Jeanne d'Arc 75013 Paris
Tel : 08 70 30 50 30 - Fax : 03 83 32 19 87 - mobile : 06 81 69 67 82
courriel : compagnie@mi-octobre.com

Contact Compagnie

www.mi-octobre.com

CISFINITUM

CISFINITUM

Note établie à partir d'un terme inventé, CISFINITUM

le mot cisfinitum a été créé par Daniil Harms lui même, et désigne le système logique qu'il a mis en place, système qu'il appelle également « troisième logique cisfinie » (ou encore « troisième logique cisfinie du non-être infini »), les deux premières étant celles du « fini » et de « l'infini ». Par définition, le finitum est limité et l'infinitem inaccessible à l'entendement. Harms propose donc une nouvelle logique de l'« en deçà » (cis), c'est à dire de l'infini perceptible dans l'infini du zéro.

Cisfinitum : note 96 établie par Jean-Philippe Jaccard in *Ecrits* de Daniil Harms, ed. Bourgeois.

Une immersion dans le noir.

Le noir : une convention type de l'espace pour reconstituer une image, des sensations au même titre que la feuille A4 pour écrire.

Nous souhaitons composer un espace peu défini, mouvant, propice aux suppositions communes, aux transformations. Nous inventerons ce qui ne peut se voir, dans une réduction technique et de dispositifs théâtraux, il en découlera une traversée ritualisée et sacralisée du plateau.

Il s'agit de nous positionner comme éléments de l'image, entre ce qui se cache et ce qui se manifeste. Ce sont les apparitions qui motivent et structurent nos présences, elles décalent et transportent le regard, et nous renvoient à l'impossibilité d'une image. Face à l'arbitraire de nos filtres perceptifs, ces expériences nous ramènent aux modalités de cette rencontre entre deux ou plusieurs espaces, territoires de création qui dans leur frictions révèlent des résistances et des porosités au sein desquelles les visions du corps se déconstruisent et se renouvellent.

Notre travail considère la physicalité des objets, leur esthétique comme étant le résultat d'un processus et non comme un a priori formel. Alors l'objet investigué ne se réduit plus à la mise en œuvre chorégraphique ou plastique, il s'étend à nos propres corps qui se rencontrent et se cognent à eux-mêmes, alors qu'ils font l'expérience de leurs résistances à sentir et à comprendre.

Les composantes : Boite noire, Matières sonore, Objets, Corps, trois performeurs.

Serge Ricci, Fabien Almakiewicz

Tout objet (inanimé et créé par l'homme) possède quatre significations de travail et une cinquième signification, substantielle.

Les quatre premières sont :

- 1/ la signification graphique (géométrique),
- 2/ la signification finalitaire (utilitaire),
- 3/ la signification liée à l'impact émotionnel sur l'homme,
- 4/ la signification liée à l'impact esthétique sur l'homme.

La cinquième signification est déterminée par le fait même de l'existence de l'objet. Elle est extérieure au lien qui unit l'objet à l'homme et elle sert l'objet lui-même. La cinquième signification, c'est le libre-arbitre de l'objet.

Lorsqu'il entre en contact avec un objet, l'homme analyse les quatre significations de travail de celui-ci. Avec leur aide, l'objet se loge dans la conscience de l'homme, où il se met à vivre. Si l'homme entrait en contact avec un ensemble d'objets ne possédant que trois ou quatre significations de travail, il cesserait d'être un homme.

Par contre, l'homme qui observe un ensemble d'objets dépourvus de la totalité des quatre significations de travail cesse d'être observateur et se transforme en l'objet qu'il a lui-même créé. Il s'attribue la cinquième signification, celle de sa propre existence. »

Daniil Harms

Cisfinitum

une collaboration artistique

Serge RICCI

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies, il mène une recherche sur différentes techniques corporelles (Alexander, Body Mind Centering) mais c'est surtout vers la technique Feldenkrais qu'il s'oriente. Cette pratique lui a permis de rénover avec le corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé toujours guidée par un sens du partage. Ces recherches lui ont donné la possibilité de cultiver une maîtrise du corps qui est devenue sa préoccupation en matière d'enseignement et de chorégraphie.

La présentation du duo Les jardins obscurs dans le cadre des Hivernales d'Avignon 94 révèle son travail chorégraphique et il crée la Compagnie Mi-October la même année. Ses pièces suivantes, Educere (1994), Retour à ses tours (1996), Phalène Phalène (1996) et Champ clos (1997) révèlent une expérience qui lui est propre, les intentions sculptant la forme et privilégiant le langage du corps sans en limiter l'espace. Ilinx, créé en 1998, marque un tournant dans son écriture chorégraphique. L'évolution est plus palpable encore dans les créations formant le triptyque Partiellement Effacé (2000) – Humor (2001) – Endless (2003). A partir de 2005, il co-signe avec le plasticien Fabien Almakiewicz Au nombre des choses (2005) et son « solo accompagné » Par dessus bord (2006).

Au gré des rencontres, une équipe de création s'est formée, où artistes chorégraphiques, plasticien, musicien, créateur lumière et créateur costumes proposent des collaborations qui ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation...

Fabien Almakiewicz

Collaborateur artistique et danseur

Venu à la danse par le biais des arts plastiques, Fabien Almakiewicz se voit offrir la possibilité, dans le cadre de sa formation initiale aux Beaux Arts de Marseille, de suivre une formation à l'EDDC (Arnhem, Pays Bas). Rentré en France, il participe aux ateliers proposés par Christiane Blaise, Serge Ricci, Geneviève Sorin, Anne le Batard, et participe aux performances du collectif Skalen et de la compagnie La Zouze / Christophe Haleb.

Humor fut sa première collaboration en tant que danseur avec la Compagnie Mi-Octobre.

Il participe depuis aux créations de la compagnie, et co-signe avec Serge Ricci les pièces suivantes : Air Ball Pic-Nic, Alle Zonen, Au nombre des choses, Par dessus bord et A d'autres horizons.

Bérengère de Tarlé

Créatrice sonore

Diplômée de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1998 avec les Félicitations du Jury à la majorité et de l'INA(Institut Nationale Audiovisuel) en tant que Technicien Exploitation Son en 2004.

Elle propose des expositions sonores depuis 1996 (New York, Paris, Cuba, Marseille, Sète...) et crée pour des compagnies théâtrales (Laurent Cotentin, Marie-José Malis, Ursula Mikos)et chorégraphiques (Mi-Octobre, Mié Coquempot) et pour le cinéma. Elle travaille avec la compagnie Mi-Octobre sur les installations/performances Air Ball Pic Nic (2003) et Ce qui a lieu (2007), et sur les spectacles Instances et Par dessus bord.

CISFINITUM

**Création : à Naxos Bobine, Paris 11ème
dans le cadre de Il faut brûler pour briller
le 14 avril 2007**

Durée de la performance : 25 mn environ
Composition de l'équipe en tournée : 4 personnes
2 concepteurs - danseurs
1 plasticienne sonore / régie son
1 administratrice de production

Prix de vente : 2 performances / jour : 2100 euros HT - contrat de cession
3 performances / jour : 2400 euros HT

En dehors de la région parisienne :

Hôtel : prise en charge des hôtels, petits déjeuners inclus, ou versement des défraiements au tarif syndeac en vigueur

Repas : défraiement des deux repas principaux par jour et par personne, au tarif syndeac en vigueur

Transport de décor : néant

Transport de l'équipe : 4 personnes au départ de Paris

MI-OCTOBRE SERGE RICCI

Contact Compagnie

Anne-Gaëlle Samson - Cie Mi-October - 10 rue Jeanne d'Arc 75013 Paris

Tel : 08 70 30 50 30 - Fax : 03 83 32 19 87 - mobile : 06 81 69 67 82

courriel : compagnie@mi-octobre.com

www.mi-octobre.com

MI-OCTOBRE SERGE RICCI

Anne-Gaëlle Samson - Cie Mi-October - 10 rue Jeanne d'Arc 75013 Paris
Tel : 08 70 30 50 30 - Fax : 03 83 32 19 87 - mobile : 06 81 69 67 82
courriel : compagnie@mi-octobre.com

Contact Compagnie

www.mi-octobre.com