



**PAR
DESSUS
BORD** MI-OCTOBRE
SERGE RICCI

PAR DESSUS BORD

solo accompagné

Conception et élaboration

Serge Ricci & Fabien Almakiewicz

Chorégraphie et interprétation

Serge Ricci

Collaborations artistiques

Lumières

Boris Molinié

Plasticien

Fabien Almakiewicz

Objets-costumes &

regard extérieur

Alexandra Gilbert

Film et visuels

Antonin Lambert

Création sonore

Bérengère De Tarlé

Durée : 60 mn

Création octobre 2006 au Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil.

Coproduction : Cie Mi-October / Serge Ricci - Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil - ARCADI - avec le soutien de Micadanses (Paris).

La Compagnie Mi-October est soutenue par la DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

La Compagnie Mi-October est reçue en résidence au Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil, avec le soutien du Conseil Général de Seine Saint Denis.

MI-OCTOBRE **SERGE RICCI**

Cie Mi-October 10 rue Jeanne d'arc 75013 Paris - Fax : 03 83 32 19 87 - site : www.mi-octobre.com

Contact Compagnie : **Anne-Gaëlle Samson** - Tel : 06 81 69 67 82 - compagnie@mi-octobre.com

Contact Diffusion : **Laurence Larcher** - Tel : 06 81 62 34 44 - laurence@mi-octobre.com

PAR DESSUS BORD

*des fragments d'une seule histoire à voix multiple
Seul ?*

*L'altérité dans son propre corps,
recherche d'une définition*

un solo, un jardin, un espace intime, clôturé, sans cesse re-construit, inachevé et inachevable, où l'on doit lutter sans cesse contre ce qui prolifère, rampe, s'accumule en vue d'une paix jamais déclarée...

Le soliste n'est jamais seul sur scène quel que soit le mode de représentation, il fait face au public devant lequel il joue. Seul et pas seul, cette situation devient source de tension.

Le terrain d'investigation de ce solo réside dans d'incessants glissements et l'immersion dans le groupe. L'homme se revêt d'un corps, d'une forme humaine, animale, il représente en soi une chose abstraite, un personnage dans un spectacle. Le danseur à l'état de masse, rampant, se redresse, érectile comme un arbre dans une forêt d'arbres, se dilue, de l'eau dans de l'eau, multiplie les portraits qui constituent en même temps un autoportrait. Sensible au regard d'autrui sur sa propre image, clandestin à lui-même, tel un témoin il marche sur des chemins qu'il ne reconnaît pas, et qui ne le reconnaissent pas.

Projet mobile qui rejoue l'expérience de la rencontre, nous essayerons de faire en sorte que l'image et le corps se fondent dans un espace où il ne puissent être séparés, pour s'approprier les transformations de la nature humaine.

« La distance qui nous sépare de l'étranger est celle-là même qui nous sépare de nous. »

Edmond Jabes

« Ce qui me domine c'est le sentiment d'être poussé en avant par mon refus d'avancer »

Maurice Blanchot, 'Thomas l'obscur'

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

SERGE RICCI

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies, il mène une recherche sur différentes techniques corporelles (Alexander, Body Mind Centering) mais c'est surtout vers la technique Feldenkrais qu'il s'oriente. Cette pratique lui a permis de rénover avec le corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé toujours guidée par un sens du partage. Ces recherches lui ont donné la possibilité de cultiver une maîtrise du corps qui est devenue sa préoccupation en matière d'enseignement et de chorégraphie.

La présentation du duo **Les jardins obscurs** dans le cadre des Hivernales d'Avignon 94 révèle son travail chorégraphique et il crée la Compagnie Mi-Octobre la même année.

Ses pièces suivantes, **Educere** (1994), **Retour à ses tours** (1996), **Phalène Phalène** (1996) et **Champ clos** (1997) révèlent une expérience qui lui est propre, les intentions sculptant la forme et privilégiant le langage du corps sans en limiter l'espace.

Ilinx, créé en 1998, marque un tournant dans son écriture chorégraphique.

L'évolution est plus palpable encore dans les créations formant le triptyque **Partiellement Effacé** (2000) – **Humor** (2001) – **Endless** (2003) et avec **Au nombre des choses** (2005).

Au gré des rencontres, une équipe de création s'est formée, où artistes chorégraphiques, plasticien, musicien, créateur lumière et créateur costumes proposent des collaborations qui ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation...

Son enseignement se situe dans le prolongement des expériences menées avec la compagnie Mi-Octobre et des différentes techniques corporelles qui ont nourri son écriture.

Parallèlement aux créations pour la compagnie Mi-Octobre, il chorégraphie 'Entre le tumulte des Pierres' pour le Ballet de l'Opéra d'Avignon (1995), 'Les dernières fleurs de l'obscurité' pour le Junior Ballet du Conservatoire de Paris (1998) et 'Alle Zonen' pour les Avants-Premières du CNDC d'Angers (2004).

FABIEN ALMAKIEWICZ

PLASTICIEN - ARTS VISUELS

Formé aux Beaux-Arts de Marseille, sa démarche créatrice repose sur les propos de Daniil Ivanovitch Harms :

"Tout objet (inanimé et créé par l'homme) possède quatre significations de travail et une cinquième signification, substantielle.

Les quatre premières sont : 1/ la signification graphique (géométrique), 2/ la signification finalitaire (utilitaire), 3/ la signification liée à l'impact émotionnel sur l'homme, 4/ la signification liée à l'impact esthétique sur l'homme.

La cinquième signification est déterminée par le fait même de l'existence de l'objet. Elle est extérieure au lien qui unit l'objet à l'homme et elle sert l'objet lui-même. La cinquième signification, c'est le libre arbitre de l'objet. Lorsqu'il entre en contact avec un objet, l'homme analyse les quatre significations de travail de celui-ci. Avec leur aide, l'objet se loge dans la conscience de l'homme, où il se met à vivre.

Si l'homme entrait en contact avec un ensemble d'objets ne possédant que trois ou quatre significations de travail, il cesserait d'être un homme. Par contre, l'homme qui observe un ensemble d'objets dépourvus de la totalité des quatre significations de travail cesse d'être observateur et se transforme en l'objet qu'il a lui-même créé. Il s'attribue la cinquième signification, celle de sa propre existence."

ALEXANDRA GILBERT

CRÉATION COSTUMES

Parallèlement à son travail d'interprète, elle crée et réalise des costumes pour différents projets de danse et de théâtre.

Elle est intervenue sur les créations suivantes :

- Marion Lévy : Solo
- Cie Cré-Ange : Movies, X différent de Y
- Cie Mi-October / Serge Ricci :
Ilinx, Partiellement Effacé, Humor, Les Jardins...
Endless, Au nombre des choses.
- Spectacle musical conçu par Estelle Corbières :
Entre Ciel et Terre
- Cie Mémé Banjo / Lionel Hoche : Versants
- Cie UTAL DTO / Xavier Lot : Face à la mer...,
In Food We Trust
- Cie Gros Cahos : One woman show
- Cie Iritis / Frédéric Werlé : La Chaufferie Mobile
- Cie Opening Night Productions / Christie Lehuédé :
Who's afraid of Zouzou?, Blow up hypothèses.

ANTONIN LAMBERT

VIDÉO

Parallèlement à son investissement en tant qu'artiste chorégraphique au sein de la compagnie Mi-October, il développe un travail personnel et professionnel en tant que réalisateur vidéo, dans une esthétique que l'on pourrait qualifier de fiction poétique.

En 2002, il tourne "dîner de moi", court métrage de 5 mn.

En 2003, "mémoire en 4/3", moyen métrage de 32 mn, qui sera proposé au kinoscopage par 'les films sauvages' production.

Il réalise en 2004 le clip de "a fire in a forest", titre de David Sylvian sur une musique de Christian Fennesz, et réalise la vidéo scénographique de "AC4MG" de la compagnie Urban Tek.

En 2005, il réalise "115", maquette d'un projet documentaire intitulé "Parallèlement" et plusieurs montages courts de présentation des pièces de la compagnie Mi-October.

Il tournera en 2006 un court métrage adapté de l'œuvre "Dans la solitude des champs de coton" de Bernard-Marie Koltès.

BERENGÈRE DE TARLÉ

CRÉATION SONORE

Diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, Bérengère De Tarlé continue sa formation auprès de l'INA (Institut National Audiovisuel) pour un diplôme plus spécifique au travail du son.

Elle rejoint la compagnie Mi-October lors de la création de Air Ball Pic-Nc, performance pour les jardins.

Depuis 1996, son travail est régulièrement exposé dans des galeries ou festival en France (Paris, Sète...) ou à l'étranger (New York, La Havane). Elle collabore régulièrement depuis 2004 avec ARTE Radio, et développe des propositions pour la scène, en collaboration avec la Compagnie La Llevantina en 1998 et 2000, et depuis août 2004, avec la création de Air Ball Pic Nic, avec la Compagnie Mi-October.

BORIS MOLINIÉ

LUMIÈRE

Régisseur général de la compagnie Roger Louret, pour laquelle il fait près de 10 créations lumières, puis de l'Etoile du Nord, Boris Molinié a rejoint la compagnie Mi-October pour la tournée de "Partiellement Effacé". Il crée depuis les lumières des spectacles de la compagnie Mi-October : Humor, Les Jardins..., Ilinx (trio), Cerclée, Endless et Au nombre des choses.

PAR DESSUS BORD

Création : au Forum - scène conventionnée de Blanc Mesnil, en octobre 2006
Représentations : Le Forum, scène conventionnée de Blanc Mesnil - Festival Temps Danse d'Automne 2006 et 2007, MJC-Théâtre de Colombes, rencontres de Toussaint 2007, Centre Culturel André Malraux, scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (2008), Théâtre Paris Villette (2008)

Durée du spectacle : 60 mn
composition de l'équipe en tournée : 7 personnes
1 chorégraphe,
3 artistes associés,
1 régisseur général / lumière,
1 régisseur son / plateau,
1 administratrice

Prix de vente : 4700 Euros HT – contrat de cession

Hôtel : prise en charge des hôtels, petits déjeûners inclus, ou versements des défraiements au tarif syndéac en vigueur.

Défraiements repas : défraiements pour les deux repas principaux par jour et par personne, au tarif syndéac en vigueur.

Transport du décor : par camion, 6 m3

Transport de l'équipe : 7 personnes au départ de Paris

MI-OCTOBRE **SERGE RICCI**

Cie Mi-October 10 rue Jeanne d'arc 75013 Paris - Fax : 03 83 32 19 87 - site : www.mi-octobre.com
Contact Compagnie : **Anne-Gaëlle Samson** - Tel : 06 81 69 67 82 - compagnie@mi-octobre.com
Contact Diffusion : **Laurence Larcher** - Tel : 06 81 62 34 44 - laurence@mi-octobre.com

Fiche technique

Planning de montage :

4 services de montage & réglages

1 service de répétition

démontage compagnie : 1h

Une habilleuse devra être prévue pour nettoyage costume pour générale et représentation

A voir avec directeur technique de la salle pour planning

1/ Plateau :

Dimension minimum :

Ouverture 11 M - Profondeur 10 M - Hauteur sous grill : 6 M

Prévoir des poulies et pinces pour massage des pendrillons à l'allemande.

2/ Configuration de la scène :

Pendrillonage à l'allemande

Taps de fond noir avec ouverture de 1m au lointain centre

Voir plan de disposition plateau pour le reste

Tapis de danse noir sur tout le plateau.

3/ Loges :

Pour 4 personnes

Prévoir des bouteilles d'eau pour répétition et représentation.

4/ Eclairages :

1 Jeu d'orgue à mémoire de 72 circuits (possibilité d'affecter des chasers sur master)

69 gradateurs numérique de 2kw

1 blocs de 5KW

1 Projecteur 5KW Fresnel

40 PC 1KW Halogène

4 PC 2 KW Halogène

16 PARS 64 CP 62

4 PARS 64 CP 61

5 PARS 64 CP60

6 Découpes (type RJ 614 SX) Julia

4 Découpes 714 SX Julia

3 Cycliodes asymétriques 1250 W type ADB

4 platines sol pour découpe

5/ Son :

Diffusion :

Façade d'une puissance adaptée à la salle (Christian Heil, Nexo, Amadeus...)

Lointain jardin/cour au sol (mtd112, 115, mb600)

Lointain jardin/cour accroché sur le même plan que le sol (mtd112, 115, mb600)

Diffusion fond de salle à définir en fonction de la jauge ((mtd112, 115, mb600)

Merci de fournir l'amplification et le processing adaptés

Le système sera mis à disposition égalisé à notre arrivée

Régie :

La régie devra impérativement être en salle. Merci de nous contacter en cas de réelle impossibilité.

Console 16 entrées dont 2 minimum avec alimentation fantôme et deux mini en jack (pour carte son)

8 bus + un master stéréo. Console de préférence numérique (Yamaha DM1000, 01V96...)

1 platine cd précablée (en SPARE de l'ordinateur)

1 lampe de régie graduable

Micros :

2 émetteurs hf « pocket » équipés en capsule cravate cardioïde

2 récepteurs pour cravates

2 capsules ck97 sur préamplis SE300 ou micro de surface type SM91 (pour reprise son du sol du plateau)

MI-OCTOBRE SERGE RICCI

Boris Molinié - 13 avenue de villeneuve 47140 St Sylvestre sur Lot - 06 79 70 30 29 - molinie.b@wanadoo.fr

Contact Technique

MI-OCTOBRE **SERGE RICCI**

10 rue Jeanne d'arc 75013 Paris

Fax : 03 83 32 19 87

Administration

Anne-Gaëlle Samson

mobile : 06-81-69-67-82

compagnie@mi-octobre.com

Diffusion

Laurence Larcher

mobile : 06 81 62 34 44

laurence@mi-octobre.com

site : www.mi-octobre.com